
THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS

CATALOGUE

DE

MEUBLES ANCIENS

Salon en tapisserie, Commodes, Consoles, Encoignures
Tables, Bureaux, Secrétaires, Sièges

BELLES BOISERIES

Panneaux, Trumeaux, Cadres
Frises, Dessus de portes, Groupes décoratifs, Gaînes
Portes, Bois de sièges, Colonnes

DES ÉPOQUES

Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI

Deux beaux groupes fontaines en terre cuite
Grande pendule en bronze doré et marbre, Bustes, Bas-reliefs
Cheminées en marbre

TABLEAUX, PEINTURES DÉCORATIVES

DU XVIIIe SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. Montvallat

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 5 et Vendredi 6 Mars 1903, à 2 heures 1/4

Me F. LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
28, RUE DE HANOVRE, 28

M. ARTHUR BLOCHE
Expert près la Cour d'Appel
28, RUE DE CHATEAUDUN, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 4 Mars 1903, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. C. Chaufour, 8-10, rue Milton.



I

Phototypie Berthaud, Paris.



DÉSIGNATION

MEUBLES

1 — Beau meuble de salon de l'époque Louis XVI composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, à rubans enroulés, perlés et feuilles d'acanthe, fronton à couronne de fleurs et palmes reliées par des nœuds de rubans, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, fond crème sur contrefond bleu pâle, le canapé offre au dossier des enfants jouant avec une chèvre et des chiens, les fauteuils, des enfants jouant de la flûte, se livrant à des travaux de jardinage, montrant une lanterne magique etc., au milieu d'encadrements à guirlandes de fleurs et rinceaux. Les sièges sont à bouquets de fleurs avec draperies dans le bas.

2 — Commode en palissandre ornée de bronzes ciselés et dorés, s'ouvrant à quatre tiroirs, offrant sur les côtés des rosaces, chutes à têtes de mascarons sur consoles feuillagées, dessus en marbre brèche, époque Louis XIV.

3 — Console de l'époque Louis XV posant sur deux pieds, reliés par un entrejambe, bandeau ajouré, à rocailles, et branchages, dessus en marbre rouge veiné.

4 — Canapé bois sculpté et doré, à coquilles au milieu d'enroulements feuillagés sur fond treillagé, époque Louis XIV.

5 — Encoignure en marqueterie de bois à fleurs et volatiles, chutes et entrées de serrures en bronze ciselé et doré, dessus en marbre gris veiné, époque Louis XV.

6 — Encoignure en marqueterie de bois de rose et de violette, chutes en marbre rouge royale, époque Louis XV.

7 — Deux encoignures en acajou, encadrements à perlés en bronze doré, dessus blanc veiné, époque Louis XVI.

8 — Table-bureau Régence en bois de rose et violette, chutes encadrements, poignées et entrées de serrures et écoinçons en bronze ciselé et doré, à rocailles feuillagées, dessus en cuir vert.

9 — Petit secrétaire en bois de rose et de violette Louis XV, richement orné de bronzes ciselés, encadrement de chutes à fleurs et rocailles, s'ouvrant dans le haut à un abattant et dans le bas à deux portes, dessus en marbre brèche d'Alep.

10 — Grande glace avec cadre de l'époque Louis XV en chêne sculpté et doré, à rais de cœur et perlés, le haut à fronton couronne de fleurs et guirlandes de roses.

11 — Console de l'époque Louis XIV en bois sculpté et rechampi de gris, à mouvements contournés posée sur deux pieds, surmontés de masques fabuleux et d'enroulements offrant au centre une figurine de renommée.

Haut. : $1^{m}20$.

12 — Petit bureau à dos d'âne en noyer sculpté, s'ouvrant à un abattant, époque Louis XV.

13 — Chaise-longue en deux parties, bois sculpté à contours. Epoque Louis XV.

14 — Grand fauteuil en bois sculpté. Epoque Louis XV.

15 — Banquette Louis XVI en bois sculpté et doré à rais de cœur, pieds cannelés et à pointes d'asperges, couverte et accompagnée de trois coussins en satin clair, brodé de soie à guirlandes.

16 — Traîneau en bois sculpté à feuillages et fleurs, fond vert. Epoque Louis XV.

BOIS SCULPTÉS — BOISERIES

17 — Grand et beau panneau en bois sculpté, encadrement à cannelures enrubannées et à écoinçons, offrant dans le haut et dans le bas, des motifs coquillés, des palmettes au milieu de rinceaux enroulés. Epoque Régence.

Haut. : 2m35. Larg. : 1m40.

18 — Grand trumeau de l'époque Louis XIV, en chêne sculpté, encadrement à moulures ornementées, le haut offre une palmette sur fond treillagé fleuri, le fronton un mascaron au milieu de rinceaux feuillagés, côtés à écoinçons.

Haut. : 3m04. Larg. : 1m40.

19 — Trumeau d'entre-deux en chêne sculpté, offrant dans le haut des attributs de musique, suspendus à un nœud de ruban, au milieu d'un encadrement de rocailles et dans le bas un cartouche, au milieu de volutes feuillagées. Epoque Louis XV.

Haut. : 2m65. Larg. : 0m65.

20 — Grand et beau cadre de l'époque Louis XIV, en chêne sculpté à coquilles, rinceaux et semis de fleurettes, réserves à treillages fleuris et rosaces aux angles, bordure à gaudrons.

Haut. intérieur : 1m65. Larg. : 1m20.
Cadre, haut. : 1m97. Larg. : 1m50.

21 — Panneau en chêne à motifs ajourés, offrant au centre un cartouche fleuri, au milieu de rocailles feuillagées. Epoque Louis XV.



3

Phototypie Berthaud, Paris

22 — Deux grandes colonnes en bois sculpté surmontées de chapiteaux corinthiens. Epoque Louis XIV.

23 — Deux cadres Louis XVI ovales en bois sculpté et doré à rais de cœur et feuilles d'acanthe, fronton à nœud de rubans et guirlandes de fleurs, le bas à culot de feuilles d'acanthe.

24 — Trumeau en bois sculpté parties dorées, encadrement à feuilles d'acanthe, le haut cintré et à écoinçons, feuillagés et fleuris, soubassement à panneau plein.

Haut. : $1^{m}65$. Larg. : $0^{m}95$.

25 — Six panneaux de portes en bois sculpté, parties dorées à branches de lauriers, au milieu de rinceaux feuillagés et surmontés de cornes d'abondances fleuries. Epoque Louis XVI.

26 — Frise en bois sculpté à rinceaux feuillagés, offrant au centre un médaillon à attributs symboliques. Epoque Louis XVI.

27 — Deux impostes, de forme cintrée en bois richement sculpté à rinceaux, enroulements feuillagés coquilles et guirlandes de fleurs, rechampis de gris, châssis en fer forgé. Epoque Régence.

Haut. : $0^{m}90$. Larg. : $1^{m}15$.

28 — Encadrement de baie en chêne sculpté, montants à cannelures et enroulements de feuillages, le haut à fleurs et feuilles d'acanthe. Epoque Louis XV.

Haut. : $3^{m}70$. Larg. : $3^{m}80$.

29 — Grand panneau en chêne sculpté, encadrement à moulures, le haut à guirlandes de fleurs surmonté d'un médaillon fleuri, accosté de deux ailes, le bas à rosace au milieu d'enroulements feuillagés. Epoque Régence.

30 — Dessus de porte en chêne sculpté, parties dorées, offrant au centre des armoiries, au milieu d'armes, de drapeaux et de branches de chêne.

31 — Beau trumeau de l'époque Louis XVI en bois sculpté, le haut orné d'une lyre au milieu de rinceaux et guirlandes finement sculptés.

32 — Trois encadrements de baie en chêne sculpté, traverses cintrées à coquilles et chutes de fleurs. Epoque Louis XV.

33 — Deux façades de placard de l'époque Louis XV composées de portes à deux panneaux, le haut à godrons et agrafes, haut de panneaux ornés d'écoinçons.

34 — Petit panneau Louis XVI en bois sculpté, offrant en bas-relief une nymphe au milieu de branches de roses.

35 — Deux pilastres en bois sculpté, parties dorées, dessin à cannelures et pointes d'asperges, couronnement à chapiteau ionique. Epoque Louis XVI.

36 — Médaillon ovale à sculptures dorées, sur fond rechampi de gris à sphinx-marquises, reliés par des guirlandes de fleurs, le haut à cariatide ailée supportant un panier fleuri. Epoque Louis XVI.

37 — Bois de canapé sculpté à piécettes enfilées, rubans et fleurettes, fronton à palmettes. Epoque fin Louis XVI.

38 — Panneau en chêne sculpté, encadrement à cannelures enrubannées, écoinçons à coquilles feuillagées et offrant au centre une rosace, au milieu d'ornements. Epoque Louis XIV.

39-40 — Deux groupes en bois sculpté, amours tenant des draperies. Epoque Louis XV.

41 — Deux pare-closes cintrées en chêne sculpté doré et à rocailles feuillagées dans le haut et dans le bas. Epoque Louis XV.

42 — Grand panneau en chêne sculpté, encadrement à cannelures enrubannées, écoincons treillagés offrant au centre une rosace, au milieu de rinceaux. Epoque Louis XIV.

43 — Trois dessus de porte chêne sculpté dans la masse et rechampi de gris, avec médaillon ovale au centre, surmonté d'une guirlande de fleurs, reliée à des nœuds de rubans, et formant pendentif sur les côtés.

Larg. : 1m34. Haut. : 0m66.

44 — Deux panneaux, époque Régence en chène, sculptés à palmettes et rinceaux fleuronnés.

Haut. : 2m35. Larg. : 0m74.

45 — Deux montants époque Louis XIV en chêne sculpté offrant dans le milieu et dans le bas des rosaces, et des rinceaux fleuronnés.

Haut. : 2m50. Larg. : 0m15.

46 — Deux grandes cariatides d'homme et de femme, posées sur des gaines drapées, et supportant des chapiteaux ioniques.

47 — Cadre Louis XIV en noyer sculpté et doré, à rinceaux fleuronnés.

Haut. : 92. Larg. 0m67.

48 — Frise en bois sculpté à entrelacs ornés au centre de rosace. Epoque Louis XVI.

49 — Gaine en bois noir et filets dorés, ornée d'une applique en bronze ciselé, à rosace et feuillage. Epoque Ier Empire.

50 — Trumeau en bois sculpté, et peint blanc, dessin, cannelures, et rocailles fleuronnées. Epoque Louis XV.

Haut. : 2m40. Larg. : 1m33.

51 — Deux panneaux en chêne sculpté, le haut et le bas à rocailles palmettes d'où s'échappe un bouquet de fleurettes formant pendentif. Epoque Régence.

Haut. : 2m45. Larg. : 0m65.

52 — Porte, époque Louis XV en bois sculpté à rocailles, rosaces et rinceaux. Epoque Louis XV.

Haut. : 2m45. Larg. : 0m72.

53 — Trumeau de l'époque Louis XIV, offrant dans le haut des coquilles au milieu de guirlandes de fleurs.

Haut. : 2m65. Larg. : 0m78.

54 — Panneau en chêne sculpté, encadrement à cannelures enrubannées, le haut et le bas à palmettes, surmonté d'une rosace entourée de rocailles. Epoque Régence.

Haut. : 3m05. Larg. : 0m53.

55 — Deux trumeaux de glace de l'époque Louis XIV en bois sculpté, encadrement à enroulements feuillagés et fleuris, le haut à coquille.

Haut. : 2m38. Larg. : 1m37.



Phototypie Berthaud, Paris.

56 — Bois de canapé de l'époque Louis XVI en bois sculpté à rais de cœur, piécettes enfilées, rubans et fleurettes, accotoirs à colonnettes cannelées.

57 — Glace époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré à semis de fleurs, fronton à cartouche surmonté d'une corbeille fleurie au milieu de rinceaux feuillagés.

58 — Bois d'écran, fronton à fleurs et feuillages. Epoque Louis XV

59 — Deux pilastres en bois sculpté, à coquilles et rosaces au milieu d'ornements, le haut à chapiteaux ioniques. Epoque Louis XIV,

60 — Grand panneau en chêne sculpté à fleurs de lys, le haut à coquilles, écoinçons à rinceaux feuillagés.

61 — Cadre de glace d'entre-deux en bois sculpté et doré, encadrement à feuillages, le haut à corbeille fleurie. Epoque Louis XV.

62 — Cadre de glace d'entre-deux en bois sculpté et doré, entourage à feuilles de chêne, le haut à vase, anses formées par deux serpents. Epoque Louis XVI.

63 — Deux encadrements de dessus de portes, le haut à coquille au milieu de guirlandes de fleurs, et surmontées de godrons. Epoque Louis XIV.

64 — Porte à deux vantaux en chêne sculpté, avec frise à rinceaux feuillagés, entourage à perlés.

65 — Lot de chambranles en bois sculpté à rubans, rais de cœur et perlés. Epoque Louis XVI.

66 — Grand cadre de tapisserie en bois sculpté à rocailles et volutes feuillagées et fleuries. Epoque Louis XV.

67 — Grand bas-relief en noyer sculpté, femme couchée.

68 — Grande traverse de baie en bois sculpté, un médaillon à colombes et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

69 — Deux panneaux en bois sculpté à armoiries et fleurs suspendues à un nœud de ruban, le haut à coquilles et rinceaux. Epoque Louis XIV.

70 — Bois de fauteuil tournant, époque Louis XVI, sculpture à rubans enroulés, rosaces et cannelures.

71 — Alcôve en chêne sculpté à rais de cœur et perles, écoinçons à feuilles de chêne et glands. Epoque Louis XV.

Haut. : 3m04. Larg. : 2m33.

72 — Dessus de porte Louis XIV en chêne sculpté dans la masse à trophées et attributs, suspendus à un nœud de ruban.

73 — Cadre ovale en bois sculpté à rubans enroulés et perles. Epoque Louis XVI.

74 — Bois de canapé sculpté, à feuillages et perles, montants et pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

75 — Encadrement de dessus de porte en chêne sculpté à rocailles fleuronnées. Epoque Louis XV.

76-80 — Suite de dix pare-close en bois sculptés, des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

81 — Vantail de porte, frise à rinceaux fleuronnés. Epoque Louis XVI.

82 — Trois panneaux en bois sculpté rechampi de gris, le haut à volutes feuillagées et coquilles sur fond treillagé et fleurettes. Epoque Louis XIV.

83 — Quatre pare-closes à sculptures dorées, avec chiffres et rosaces au centre, au milieu de rinceaux, le haut et le bas à coquilles. Epoque Louis XIV.

84 — Deux encadrements de dessus de portes en bois sculpté à coquilles, guirlandes et godrons. Epoque Louis XIV.

85-86 — Deux portes à double vantaux en chêne sculpté à moulures et volutes feuillagées. Epoque Louis XV.

87 — Porte en chêne sculpté rechampi de blanc et rehaussé d'or à éventail. Epoque Régence.

88-90 — Trois grands encadrements de glace en bois sculpté, le haut cintré à godrons, frise en bois sculpté ornée d'arabesques. Epoque Louis XVI.

91 — Trois encadrements de dessus de portes en bois sculpté peint gris à perles et godrons, fronton feuillages. Epoque Louis XVI.

92 — Trois encadrements de dessus de portes en bois sculpté à volutes et nœuds de rubans. Epoque Louis XV.

93-97 — Suite de traverses en bois sculpté. Epoque Louis XV.

98 — Cadre en bois sculpté et doré, écoinçons à feuillages. Epoque Louis XIV.

99 — Deux portes étroites en bois sculpté, panneaux de milieu offrant des rosaces ornementées. XVIIIe siècle.

100 — Deux bois de chaise sculptés à contours fleuronnés. Epoque Louis XIV.

101 — Bois de saut de lit sculpté, pieds à cannelures. Epoque Louis XVI.

102 — Bois de chaise longue en deux parties sculpté à rubans enroulés et perlés, pieds à cannelures. Epoque Louis XVI.

103 — Cadre en bois sculpté orné aux extrémités de chimères ailées, bordure ornementée de volutes feuillagées et coquilles. Epoque Régence.

104-106 — Six bois de fauteuils, deux bois de chaises, un bois de bergère sculptés à contours ornés de fleurs. Epoque Louis XV.

107 — Dessus de porte cintré offrant un écusson chiffré surmonté d'une couronne et flanqué de deux guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

108 — Deux panneaux dessus de portes en bois sculpté à trophées de musique. XVIIIe siècle.

109 — Grand cadre de glace en bois sculpté et doré à feuillages et volutes, bordure à feuilles d'acanthe, le haut à fronton. Epoque Louis XV.

110 — Applique en bois sculpté, peint gris et ajouré représentant un trophée de chasse suspendu à un nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

111 — Encadrement de porte en bois sculpté et doré à ornements feuillagés et fleuris. Epoque Louis XVI.

112 — Trois dessus de portes en bois sculpté et peint gris offrant des médaillons de fruits encadrés de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI.

113 — Dix bois de chaises sculptés à contours, frontons ornés de coquilles. Epoque Louis XIV.

114 — Grand bois de canapé sculpté et peint blanc à contours ornés de feuillages. Epoque Louis XIV.

115-116 — Boiserie de l'époque Louis XV composé de : deux portes à deux vantaux avec dessus de portes, le haut orné d'attiques et guirlandes, décorés de peintures à amours en camaïeu bleu.
Trumeau de glace et deux pare-closes en bois sculpté, et parties en pâte, un lot de frises, à volutes et coquilles.

117-118 — Partie de boiserie de l'époque Régence composée de deux panneaux à motifs sculptés, divisés par trois pare-closes avec chambranle fronton à coquille, et partie de boiserie de l'époque Régence de même travail.

119 — Partie de boiserie de l'époque Louis XIV composé de cinq panneaux à moulures ornés d'écoinçons et frises, le milieu à rosaces.

120 — Quatre panneaux de chaise à porteurs en bois peint vernis Martin fond d'or à sujets mythologiques. Epoque Louis XV.

121 — Sept pilastres dont deux d'angles dessin à cannelure, et pointes d'asperges. Epoque Louis XVI.

122 — Panneau époque Louis XIV à trois motifs sculptés.

123 — Suite de fragments de panneaux de l'époque Louis XV à traverses sculptées.

124 — Panneau époque Régence motifs à coquilles, et un autre formant porte, accompagné de fragments.

125 — Pare-close en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

126 — Trumeau en bois sculpté à vases de fleurs et guirlandes. Epoque Louis XVI.

127 — Deux pilastres cannelés, le haut à chapiteaux corinthiens.

128 — Trois dessus de portes en noyer sculpté, dessin à rocailles, Epoque Louis XV.

129 — Bois de fauteuil de l'époque Louis XVI en bois sculpté à rubans enroulés, cannelures et rosaces.

130 — Cintre avec écoinçons et bordure en bois sculpté et doré à feuillages sur fond gris. Epoque Louis XIV.

131-160 — Suite de trente panneaux contenant des motifs en bois sculptés de diverses époques.

161 — Petit panneau dessus de porte, le haut à écoinçons. Epoque Régence.

162 — Haut de panneau. Epoque Louis XV.

163 — Suite de fragments, panneaux en bois sculpté à fleurs. Époque Régence.

164 — Draperies décoratives en bois sculpté et peint.

165 — Trois dessus de portes décorés de vases au milieu de rinceaux avec rosaces aux angles. Epoque Louis XVI.

166 — Porte à deux vantaux en chêne à moulures unies, chambranles à traverses sculptées, frontons à coquilles et gaudrons. Epoque Louis XV.

167 — Lot de sept morceaux en chêne sculpté et doré, de moulure à oves et rubans. Epoque Louis XVI.

168 — Lot de soubassements, époque Louis XVI, en bois sculpté à attributs de musique, provenant d'un buffet d'orgue.

169 — Deux grandes pares-closes à trois motifs sculptés. Epoque Louis XV.

170 — Deux pares closes, époque Louis XVI, sculptées dans le haut et dans le bas.

171 — Lot de panneaux et morceaux, fragments de boiseries Louis XV.

172 — Encadrement de dessus de cheminée Louis XV, en bois sculpté.

173 — Traverse d'alcôve à motif centrale sculpté. Epoque Régence.

174 — Deux panneaux, époque Louis XVI, ornement à rinceaux dont un surmonté d'une frise à guirlandes.

175 — Deux grands panneaux de dessus de portes Louis XVI, sculpté à attributs champêtres.

176 — Petit panneau Louis XVI, sculpté à attributs.

177 — Deux portes, époque Louis XVI, à deux vantaux en bois sculpté moulures à feuillages, panneaux à tables saillantes, ornés de pirouettes.



186



9

Phototypie Berthaud, Paris.

178 — Panneau de dessus de porte, offrant au centre, un médaillon avec chiffre au milieu de branches d'olivier. Epoque Louis XVI.

179 — Panneau de dessus de porte, orné de peinture à rinceaux en grisaille. Epoque Louis XVI.

180 — Fragment de dessus de porte à attiques, orné de gaudrons. Epoque Louis XIV.

181 — Deux parties de soubassement formés de pilastres, à pendentifs de fleurs, avec poignées en fer forgé. Epoque Louis XV.

182 — Deux galeries de fenêtre en bois sculpté à oves. Epoque Louis XVI.

183 — Deux pilastres en bois sculpté. Epoque Louis XV.

184 — Traverse d'alcôve en bois sculpté, dessin à agrafes et écoinçons. Epoque Louis XV.

OBJETS D'ART

185 — Grande pendule en bronze parties dorées, représentant une nymphe couchée sur un rocher, socle en marbre rouge royal, contre-socle en bronze doré orné d'un tore de laurier. Cadran signé Ravrio, bronzier à Paris, et Mesnit, horloger. Epoque Louis XVI.

186-187 — Deux fontaines en terre cuite formées par deux groupes d'amours le front ceint de couronnes de fleurs, couchés sur des dauphins. Epoque Louis XV.

188 — Lot d'espagnolettes, poignées et montures en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

189 — Paire de chenêts Louis XIV en bronze ciselé et doré formés par des brûle-parfums en forme de pyramides, posés sur des socles ornementés.

190 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, tiges en forme de gaînes drapées et médaillons à têtes de personnages. Epoque Louis XIV.

191 — Paire de flambeaux en cuivre gravé, tiges à pans. Epoque Louis XIV.

192 — Médaillon en marbre sculpté à tête de personnage drapé avec grande barbe et longs cheveux.

193 — Cinq serrures Louis XIV en cuivre ciselé à oiseaux chimériques au milieu de rinceaux, corbeilles de fruits et palmes.

194 — Serrure ancienne en fer doré et décoré d'armoiries.

195 — Galerie de foyer en bronze : lion et lionne couchés reliés par une chaînette, socle en bronze à ornements dorés, à foudres et rosaces.

196-199 — Six plaques de cheminées en fonte. Epoques Louis XV et Louis XVI.

200 — Paire de grosses potiches avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décor à volatiles, branchages fleuris et lambrequins en bleu sur blanc.

201 — Huit pièces d'appliques pour meuble en bronze ciselé et doré, à volutes feuillagées. Epoque Louis XV.

202 — Grand lustre flamand en cuivre à huit lumières. XVIIIe siècle.

203-206 — Quatre petits lustres flamands en cuivre ornés de fleurettes.

207 — Pendule Louis XIV cage en chêne sculpté, cadran orné d'un bas-relief dans le bas représentant le triomphe de Vénus.

208 — Paire d'appliques Louis XIV à trois lumières en bronze ciselé et doré forme lyres, décorées de têtes de mascarons.

SCULPTURES SUR MARBRE

209-210 — Deux grands bustes en marbre d'empereurs romains, représentés en armures. Epoque XVIe siècle.

211-212 — Quatre colonnes en marbre blanc et gris.

213 — Bas-relief en marbre : Char de Bacchus. Epoque Louis XV.

214 — Deux bas-reliefs ronds en marbre blanc : Nymphes et faunes, encadrement à perles et godrons, attribués à CLODION.

215 — Buste en marbre figure allégorique revêtue d'une draperie avec soleil au centre et deux ailes déployées d'où emergent des flammes, socle en marbre bleu turquin. Epoque XVIIe siècle.

216 — Deux bas-reliefs ronds en marbre : Sainte-Famille et Saints. XVIIe siècle.

217 — Bas-relief en marbre blanc : le Triomphe de Vénus. Epoque Louis XIV.

218 — Mascaron en pierre sculpté, tête d'homme coiffée d'une peau de lion. XVIIe siècle.

CHEMINÉES EN MARBRE

219 — Cheminée en marbre blanc sculpté, bandeau à entrelacs, montants à cannelures et pointes d'asperges, le haut à feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

220 — Cheminée en marbre campan, bandeau cintré à moulures. Epoque Louis XIV.

221 — Cheminée Louis XVI en marbre sculpté à cannelures, montants à consoles surmontées de rosaces.

Larg. : 1m65. Haut. : 1m07.

222 — Cheminée en marbre gris veiné de noir, le haut à coquilles, montants à consoles, encadrements à moulures. Epoque Louis XV, avec son foyer.

Larg. 1m50. Haut. 1m15.

223-224 — Deux cheminées Louis XV en marbre rouge et marbre gris veiné.

TABLEAUX

PEINTURES DÉCORATIVES

BAPTISTE (Attribué à)

225 — *Vases ornés de bouquets de fleurs.*

Cadre bois sculpté et doré.
Deux pendants.

BOUCHER (École de)

226 — *Amours musiciens.*

Peinture en camaïeu bleu.

BOUCHER (Ecole de)

227 — *Amours dans les nuages.*

Dessus de porte ovale.

BOUCHER (Ecole de)

228 — *Amours dans des paysages.*

Deux dessus de portes.

LEMOINE (Attribué à)

229 — *L'Aurore dans les nuages chassant la Nuit, un Amour lui apporte une corbeille de fleurs; dans les nues apparaît le Soleil sur son char.*

Plafond.

OUDRY (Attribué à)

230 — *Lions et tigres attaqués par des chiens.*

Deux dessus de portes.

OUDRY (Attribué à)

231 — *Chiens de chasse et gibier mort.*

Deux dessus de portes.

OUDRY (Attribué à)

232 — *Chiens de chasse attaquant un sanglier.*

RIGAUD (Attribué à)

233 — *Portrait de Louis XIV représenté habillé en armure, ceint du cordon du Saint Esprit, son casque posé à côté de lui.*

SAUVAGE (Attribué à)

234 — *Diane couronnée par l'Amour.*

Peinture en grisaille.

Haut. : 1m80. Larg. : 0m60.

WATTEAU (Genre de)

235 — *Le Festin champêtre.*

Dessus de porte.
Cadre Louis XV en bois sculpté à rocaille.

ECOLE ANCIENNE

236 — Trois dessus de portes allégoriques.

ÉCOLE FLAMANDE

237 — *Paysages animés de personnages et d'animaux.*

Deux dessus de portes.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

238 — *Baigneuses.*

Peinture en camaïeu avec beau cadre en bois sculpté et doré sur fond blanc dessin à rocailles et enroulements, époque Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

239 — *Corbeille de fleurs suspendue à une guirlande de fruits.*

Dessus de porte, cadre en bois sculpté et peint blanc à perles et feuilles d'acanthe.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

240 — *Paysage avec ruines, et animés de personnages.*

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

241 — *Le Pont.*

Deux dessus de porte, avecencadrements Louis XV en bois sculpté et doré, écoinçons à coquilles.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

242 — *Vase de fleurs, au milieu d'un cartouche en grisaille à volutes et feuillages.*

Dessus de porte,

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

243 — *Armoirie en grisaille, à attributs guerriers offrant au centre deux figures d'amours soufflant dans des trompettes.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] SIÈCLE

244 — *Bustes de faunes et de nymphes posés sur des socles enguirlandés de fleurs.*

Trois dessus de porte.

245 — Objets non catalogués.

